



ZENEAKADÉMIA
KONCERTKÖZPONT

BÉRLETEK 2016

ZENE
KARNYÚJTÁSNYIRA



reddot award 2015
winner

NYOLC ÚJ BÉRLET KÜLÖNLEGES
KARÁCSONYI KEDVEZMÉNNYEL

ZENEAKADÉMIA 140 – AHOGY TETSZIK:
TOVÁBBI 14 KONCERT À LA CARTE
VÁLOGATÁSBAN

ZENEAKADEMIA.HU/BERLETEK

ZENE KARNYÚJTÁSNYIRA: BÉRLETEK A ZENEAKADÉMIÁN

Az alapításának 140. évfordulóját ünneplő Zeneakadémia részben az elmúlt két évben bevezetett és megkedvelt sorozatok folytatásaként, részben pedig újszerű válogatásban kínálja 2016-os bérleteit – a komolyzenei szcénában egyedülálló módon továbbra is teljes naptári évhez, és nem évadhoz igazodva. A bérletes koncerteken fellépő, várva-várt világnagyságok és hazai sztárok, a patinás zeneművészeti egyetem neves művésztanárai és sokszoros versenygyőztes fiatal tehetségei estéről estére bizonyítják, hogy a Zeneakadémia nemcsak páratlan adottságú termei, hanem az ott fellépők névsora révén is joggal sorolható a világ koncerthelyszíneinek élvonalába. A teljesség igénye nélkül tallózva a fellépők között: a *Kamarazene Nagyteremre*-bérletben Sol Gabetta, Joshua Bell és Baráti Kristóf; új, *Barokk szopránok* című sorozatunkban Anne Sofie von Otter, Julia Lezsnyeva és Anna Prohaska; a *Négyszer Négyes*-bérletben az Emerson vonósnégyes és a Philharmonia Quartett Berlin lép fel. A Zeneakadémia Szimfonikus Zenekarát Medveczky Ádám és Takács-Nagy Gábor is dirigálja majd, első alkalommal kínált *Itt és Most* sorozatunkban Piia Komsi és Nagy Péter, az Amadinda ütőegyüttes, illetve Rajk Judit játszik majd főszerepet. A feltörekvő csillagokat bemutató *A tehetség kötelez*-bérletben Varga Oszkár, Karasszon Eszter és Pálfalvi Tamás; *A fekete-fehér színei* sorozat keretében pedig Szokolay Balázs, Balog József és Farkas Gábor játékát élvezhetjük, és újra kínálunk koncertsorozatot a 10–15 éves általános iskolásoknak is a Liszt-kukacok Akadémiája részeként. A Zeneakadémia Koncertközpont új bérletei az egyes koncertekre szóló jegyekhez képest jelentős, 20%-os árelőnyt kínálnak, és legkésőbb az adott sorozat első koncertjének időpontjáig válthatók meg. A még 2015-ben megváltott új bérletekre további 15%-os, különleges karácsonyi kedvezményt biztosítunk.

	BEVEZETŐ BÉRLETÁRAK 2015. DECEMBER 31-IG (FT)				BÉRLETÁRAK 2016. JANUÁR 1-TŐL AZ ELSŐ ELŐADÁSIG (FT)			
KAMARAZENE NAGYTEREMRE	10 100	13 800	18 900	24 600	11 900	16 200	22 200	29 000
BAROKK SZOPRÁNOK	9 600	12 900	17 700	22 900	11 300	15 100	20 800	27 000
NÉGYSZER NÉGYES	3 800	5 700	9 500	13 300	4 500	6 700	11 200	15 700
A ZENEKAR MESTEREI	3 300	4 600	7 600	10 600	3 800	5 400	9 000	12 500
ITT ÉS MOST	4 100	5 000	6 500	7 400	4 900	5 800	7 700	8 700
A TEHETSÉG KÖTELEZ	5 800				6 800			
A FEKETE-FEHÉR SZÍNEI	2 500	3 500	5 700	8 000	2 900	4 100	6 700	9 400
LISZT-KUKACOK AKADÉMIÁJA	3 300				3 800			

A nyolc új sorozat mellett továbbra is elérhető öt, tavasszal meghirdetett bérletünk, sőt, Liszt Ferenc téri pénztárunkban a készlet erejéig választhat *Zeneakadémia 140 – Ahogy tetszik* című, sávos kedvezményt biztosító, megújult à la carte-bérletünk kínálatából is. A részleteket a füzet utolsó oldalain találja.

A BÉRLETEK MEGVÁSÁROLHATÓK A ZENEAKADÉMIA PÉNZTÁRÁBAN (1061 BUDAPEST, LISZT FERENC TÉR 8., NYITVA NAPONTA 10.00–18.00 ÓRA KÖZÖTT, ILLETVE ELŐADÁSI NAPOKON A SZÜNET VÉGÉIG), VALAMINT A ZENEAKADEMIA.HU/BÉRLETEK OLDALON, AHONNAN A KONCERTEK RÉSZLETES ISMERTETŐI IS ELÉRHETŐK.

A ZENEAKADÉMIA A MŰSORVÁLTOZTATÁS JOGÁT FENNTARTJA.



ANNE SOFIE VON OTTER
© EWA-MARIE RUNDQUIST



CHARLES LLOYD
© DOROTHY DARE



**RÁZVALJAJEVA ANASZTÁZIA
ÉS SEELJO ERZSÉBET**
© BICZÓ FRUZSINA



RICHARD GOODE
© STEVE RISKIND



ALEXEJ VOLOGYIN
© ZENEAKADÉMIA / FEJÉR GÁBOR



VASHEGYI GYÖRGY A ZENEAKADÉMIA EGYÜTTSEI ELÉN
© ZENEAKADÉMIA / KISS-KUNTLER ÁRPÁD



EMERSON STRING QUARTET
© LISA-MARIE MAZZUCCO



IL GIARDINO ARMONICO
© DECCA / DAVID ELLIS



SZOKOLAY BALÁZS
© JAN KREYSSIG

KAMARAZENE NAGYTEREMRE

A Zeneakadémia egyik specialitása a Nagyteremre „hangolt” kamarazene. A klasszikus zene legintimebb és legmagasabb rendű műfaját régi hagyomány köti az intézményhez, s a magyar és nemzetközi kiválóságok által megszólaltatott kamarazene a Zeneakadémia Koncertközpont műsorán is kitüntetett szerepet kap. Sol Gabetta, az orosz-francia származású, Argentínában született, jelenleg Svájcban élő varázslatos csellista 2016 januárjában első alkalommal lép fel a Zeneakadémián, partnere pedig az az Alekszej Vologyin lesz, aki a 2013-as Anda Géza Fesztivál keretében a legelső koncertet adta az eredeti pompájában újjászületett Solti Teremben. Kamaraestjükön Prokofjev, és a rá talán legnagyobb hatást gyakorló zeneszerző, Beethoven cselló-zongoraszonátái mellett az orosz komponista *Hamupipőke* című balettjéből is elhangzik egy tétel. A sorozat második koncertjének főszereplője a klasszikus zene univerzumának egyik legfényesebb csillaga, Joshua Bell lesz. Az amerikai hegedűművész 2014-ben már játszott a Nagyteremben Várjon Dénes

2016. JANUÁR 14. (CSÜTÖRTÖK), 19.30

NAGYTEREM

**SOL GABETTA
ÉS ALEKSZEJ VOLOGYIN**

Beethoven: F-dúr cselló-zongoraszonáta, op. 5/1

Beethoven: C-dúr cselló-zongoraszonáta, op. 102/1

Prokofjev: Adagio a *Hamupipőke*-szvitből, op. 97bis

Prokofjev: C-dúr cselló-zongoraszonáta, op. 119

Sol Gabetta (cselló)

Alexej Vologyin (zongora)



2016. MÁJUS 11. (SZERDA), 19.30

NAGYTEREM

**JOSHUA BELL
ÉS SAM HAYWOOD**

Vitali: Chaconne

Beethoven: A-dúr („Kreutzer”) hegedű-zongoraszonáta, op. 47

Fauré: A-dúr hegedű-zongoraszonáta, op. 13

Sarasate: Carmen-fantázia, op. 25

Joshua Bell (hegedű)

Sam Haywood (zongora)



BÉRLETÁRAK 2015. DECEMBER 31-IG:

10 100 Ft | 13 800 Ft | 18 900 Ft | 24 600 Ft

és Steven Isserlis kamarapartnerként, s éppen a csellóművész ajánlotta figyelmébe Sam Haywoodot, akit nemes egyszerűséggel így jellemez Bell: „Csodálatos zenész, szerény és nagyon őszinte”. Az adott stílus esszenciáját összefoglaló egy-egy csúcsművét kiemelő előadásuk a barokktól a 20. századig íveli át a hegedű-zongora irodalmat. Alig néhány héttel később a magyar hegedűs fenomén, Baráti Kristóf lép a Nagyterem színpadára, s Richard Goode zongoraművésszel közös Mozart-, Brahms-, Janáček- és Beethoven-műsoruk nem kevésbé emlékezetes élményt ígér, mint a Kossuth-díjas hegedűművész 2015 tavaszi szonátaestje, vagy egy évvel korábbi Bach szólókoncertje. A bérlet utolsó, 2016. novemberi estjén a nemrég a Carnegie Hall-ban bemutatkozó Bársony Péter brácsaművész és a Londonból rendre hazalátogató Frankl Péter mellett a kiváló mezzoszoprán, Komlói Ildikó működik közre. Előadásukban olyan ritkán hallható kompozíciók is felcsendülnek majd, mint Schumann *Meseképek*, vagy Brahms *Brácsadalok* című remekműve.

2016. MÁJUS 31. (KEDD), 19.30

NAGYTEREM

**BARÁTI KRISTÓF
ÉS RICHARD GOODE**

Mozart: Esz-dúr hegedű-zongoraszonáta (K. 454)

Brahms: G-dúr hegedű-zongoraszonáta, op. 78

Janáček: Szonáta hegedűre és zongorára

Beethoven: G-dúr hegedű-zongoraszonáta, op. 96

Baráti Kristóf (hegedű)

Richard Goode (zongora)

2016. NOVEMBER 30. (SZERDA), 19.30

NAGYTEREM

**BÁRSONY PÉTER,
FRANKL PÉTER
ÉS KOMLÓSI ILDIKÓ**

Schumann: Meseképek, op. 113

Brahms: f-moll brácsa-zongoraszonáta, op. 120/1

Brahms: Brácsadalok, op. 91

Brahms: Esz-dúr brácsa-zongoraszonáta, op. 120/2

Bársony Péter (brácsa)

Frankl Péter (zongora)

Komlói Ildikó (mezzoszoprán)



BÁRSONY PÉTER
© ZENEAKADÉMIA
/ FELVÉGI ANDREA



BÉRLETÁRAK 2016. JANUÁR 1-TŐL:

11 900 Ft | 16 200 Ft | 22 200Ft | 29 000 Ft

BAROKK SZOPRÁNOK

Ahogy a historikus előadásmód egyre nagyobb teret nyert magának a komolyzene világában, úgy ívelt fel a barokk zenére specializálódott operaénekesek népszerűsége, akiket csakúgy, mint a 17–18. század művészeit, valósággal bálványoz a közönség. S mivel a híresen-hírhedten virtuóz barokk áriák tekintélyes része a dramaturgia rovására, az esztétikumot mindenek elé helyezve íródott, az operákból, kantátákból, oratóriumokból kiragadott áriák koncertszerű előadása egyáltalán

2016. FEBRUÁR 24. (SZERDA), 19.30

NAGYTEREM

ANNE SOFIE VON OTTER

ÉS A LES MUSICIENS DU LOUVRE GRENOBLE

Telemann: „Kanári” kantáta

Telemann: Damon (TWV 21:8) – Sinfonia

Händel: Amadigi di Gaula – Dardano áriája („Pena tiranna”)

Händel: Semele – Juno áriája („Awake Saturnia... Hence, Iris, hence away”)

Telemann: Tafelmusik – részletek

Vivaldi: D-dúr hegedűverseny (RV 212a)

Vivaldi: Giustino – Anastasio áriája („Sento in seno ch'in pioggia di lacrime”)

Händel: B-dúr concerto grosso, op. 3/2

Händel: Rinaldo – Rinaldo áriája („Cara Sposa”)

Händel: Herkules – Dejanira áriája („Resign thy club”)

Anne Sofie von Otter (mezzoszoprán)

Les Musiciens du Louvre Grenoble

Koncertmester és hegedűn közreműködik: Thibault Noally

2016. ÁPRILIS 9. (SZOMBAT), 19.30

NAGYTEREM

JULIA LEZSNYEVA

ÉS A LA VOCE STRUMENTALE

HÄNDEL ITÁLIÁBAN

Telemann: B-dúr („Pisendel”)

hegedűverseny (TWV 51:B1)

Händel: Rodrigo – Florinda áriája

(„Pugneran con noi le stelle”)

Vivaldi: D-dúr lantverseny (RV 93)

Händel: Salve Regina (HWV 241)

Vivaldi: d-moll hegedűverseny (RV 242)

Vivaldi: Ercole sur Termodonte – Ippolita áriája („Zeffiretti, che sussurrate”)

Händel: Az idő és az igazság diadala – Bellezza áriája („Un pensiero nemico di pace”)

Corelli: B-dúr concerto grosso, op. 6/11

Händel: Az idő és az igazság diadala – Bellezza áriája („Tu del ciel ministro eletto”)

Julia Lezsnyeva (szoprán)

La Voce Strumentale

Vezényel: Dmitrij Szinkovszkij



JULIA LEZSNYEVA
© ULI WEBER



BÉRLETÁRAK 2015. DECEMBER 31-IG:

9 600 Ft | 12 900 Ft | 17 700 Ft | 22 900 Ft

nem idegen a barokk kor gyakorlatától. 2016-ban három elbűvölő díva ad a Zeneakadémián áriaestet nem kevésbé ünnepezt historikus együttesek kíséretével. A sorozat első koncertjén a rendkívül érzékeny zeneiségéről és sokoldalúságáról méltán híres Anne Sofie von Otter és a Marc Minkowski által alapított Les Musiciens du Louvre Grenoble válogat Händel, Vivaldi és Telemann művei közül. A még csak húszas éveiben járó, az orosz Távol-Keletről származó Julia Lezsnyevát máris az új Cecilia Bartoliként emlegetik – s kristálytiszt hangját, bámulatos és makulátlan technikáját, ígésző érzelmi mélységű előadását hallgatva nincs is okunk megrökönyödni a párhuzamon. Zeneakadémiai debütálása alkalmával a 2011-ben alakult La Voce Strumentale kíséretével idézi fel azt a pezsgő zenei közeget, amely Händelt vette körül itáliai tanulóévei alatt. Az őszy egyik legizgalmasabb koncertjének a szintén szemtelenül fiatal Anna Prohaska és az Il Giardino Armonico estje ígérkezik. A berlini Staatsoper társulatát erősítő, sokszoros díjnyertes osztrák-angol szoprán és a historikus előadói gyakorlat állócsillagának számító itáliai zenekar előadásában Purcell és kortársai afrikai királynőket meglelevenítő zenéi szólalnak meg.

2016. SZEPTEMBER 23. (PÉNTEK), 19.30

NAGYTEREM

ANNA PROHASKA

ÉS AZ IL GIARDINO ARMONICO

AFRICAN QUEENS

Purcell: Dido és Aeneas – nyitány

Graupner: Dido, Karthágó királynője – Juno áriája („Mit wütender Rache”)

Purcell: Dido és Aeneas – Dido áriája („Ah Belinda, I am pressed”)

Locke: A vihar – Galliard, Lilk, Curtain Tune

Sartorio: Julius Caesar Egyiptomban – Caesar áriája („Non voglio amar”)

Castrovillari: Kleopátra – Kleopátra áriája („A Dio regni...”)

Sartorio: Julius Caesar Egyiptomban – Caesar áriája („Quando voglio”)

Händel: c-moll concerto grosso, op. 6/8

Graupner: Dido, Karthágó királynője – Dido áriája („Der Himmel ist von Donner... Infido Cupido”)

Graupner: Dido, Karthágó királynője – Dido áriája („Agitato da tempeste”)

Hasse: Dido feltámadt – Dido áriája („Già si desta la tempesta”)

Händel: Julius Caesar Egyiptomban – Kleopátra áriája („Se pietà...”)

Castello: Sonata Decimasesta a quattro

Cavalli: Dido – Dido áriája („Re de' Getuli Altero”)

Hasse: Antonius és Kleopátra – Kleopátra áriája („Morte col fiero aspetto”)

Purcell: Dido és Aeneas – Belinda és Dido duettje („Oft She Visits”)

Purcell: Dido és Aeneas – Dido búcsúáriája („Thy hand, Belinda...”)



ANNA PROHASKA
© PATRICK WALTER

Anna Prohaska (szoprán)

Il Giardino Armonico

Vezényel: Giovanni Antonini



BÉRLETÁRAK 2016. JANUÁR 1-TŐL:

11 300 Ft | 15 100 Ft | 20 800 Ft | 27 000 Ft

NÉGYSZER NÉGYES

Méltán büszke a Zeneakadémia a padsoraiból sarjadt magyar vonósnégyes hagyományra, amelynek gyökerei az intézmény egyik legendás tanárához, Weiner Leóhoz vezethetők vissza, és amely olyan kvartetteket adott a világnak, mint a Waldbauer-Kerpely Vonósnégyes, a Végh Kvartett, vagy a Bartók Vonósnégyes. Tavasszal és ősszel két-két világhírű együttes lép fel a Zeneakadémián, hogy megmutassák a magyar közönségnek: hol is tart a világban a vonósnégyes játék. Egy év elteltével újra hallhatjuk a Zeneakadémia négy diákja által 1975-ben alapított Takács Kvartettet. Műsorukon Haydn és Beethoven között – ahogyan várnánk, Mozart helyett – Sosztakovics harmadik vonósnégyese szólal meg, új szemszögből láttatva a koncerten elhangzó mindhárom művet. Valóságos ünnepnek ígérkezik napjaink egyik legjobb vonósnégyese, a New York-i Juilliard

2016. FEBRUÁR 6. (SZOMBAT), 19.30

NAGYTEREM

TAKÁCS KVARTETT

Haydn: C-dúr vonósnégyes, op. 74/1

Sosztakovics: III. (F-dúr) vonósnégyes, op. 73

Beethoven: C-dúr („Razumovszkij”)

vonósnégyes, op. 59/3

Takács Kvartett:

Edward Dusinberre (hegedű)

Schranz Károly (hegedű)

Geraldine Walther (brácsa)

Fejér András (cselló)



2016. MÁRCIUS 2. (SZERDA), 19.30

NAGYTEREM

EMERSON STRING QUARTET

Schubert: a-moll vonósnégyes (D. 804)

Bartók: IV. vonósnégyes (BB 95)

Csajkovszij: III. (Esz-dúr) vonósnégyes, op. 30

Emerson String Quartet:

Eugene Drucker (hegedű)

Philip Setzer (hegedű)

Lawrence Dutton (brácsa)

Paul Watkins (cselló)



BÉRLETÁRAK 2015. DECEMBER 31-IG:

3 800 Ft | 5 700 Ft | 9 500 Ft | 13 300 Ft

diákjaiból negyven esztendeje alakult Emerson String Quartet márciusi hangversenye. A kilencszeres Grammy-díjas együttes első lemezét éppen egy Bartók-lemezzel érdemelte ki, így magától értetődő, hogy a 2016-os emlékévkben a *IV. vonósnégyest* is elhozzák a Zeneakadémiára, amelyhez oly sok szállal kapcsolódik Bartók. Az ezúttal fúvósokkal kiegészülő Keller Kvartett Barber-Ligeti-Schubert műsorral öregbíti hírnevét, az 1985-ben alapított, a világ legjobb vonósnégyesei között számon tartott Philharmonia Quartett Berlin koncertjén pedig Fenyő László jelenti majd a magyar kapcsolatot. Műsoruk különlegessége a kortárs német zeneszerző, Wolfgang Rihm *Grave* című műve lesz, amely Thomas Kakuska osztrák brácsaművész emlékére íródott.

2016. OKTÓBER 26. (SZERDA), 19.30

NAGYTEREM

KELLER KVARTETT

Barber: Adagio vonósokra, op. 11

Ligeti: I. vonósnégyes

Schubert: F-dúr oktett (D. 803)

Stefán Zsófia (fagott)

Tóth Bálint (kürt)

Klenyán Csaba (klarinét)

Buza Vilmos (bőgő)

Keller Kvartett:

Keller András (hegedű)

Környei Zsófia (hegedű)

Gál Zoltán (brácsa)

Szabó Judit (cselló)

2016. NOVEMBER 29. (KEDD), 19.30

NAGYTEREM

FENYŐ LÁSZLÓ

ÉS A PHILHARMONIA

QUARTETT BERLIN

Beethoven: a-moll vonósnégyes, op. 135

Wolfgang Rihm: Grave

Schubert: C-dúr vonósnégyes (D. 956)

Fenyő László (cselló)

Philharmonia Quartett Berlin:

Daniel Stabrawa (hegedű)

Christian Stadelmann (hegedű)

Neithard Resa (brácsa)

Dietmar Schwalke (cselló)



BÉRLETÁRAK 2016. JANUÁR 1-TŐL:

4 500 Ft | 6 700 Ft | 11 200 Ft | 15 700 Ft

A ZENEKAR MESTEREI

A Zeneakadémia zenekari képzése rendkívül fontos szerepet játszik az intézmény tanmenetében, hiszen az innen kikerülő növendékeknek csak kis részéből lesz szólista: többségük – remélhetőleg – zenekarban fog elhelyezkedni. A képzés fontosságát tükrözi az az új rendszer, amit 2014 őszén vezettek be az intézményben: a rendes zenekari képzésen túl projekt jelleggel részt vehetnek a diákok a „nagy mesterekkel” való közös munkában, amelyhez valódi meghallgatáson kell részt venniük, s szerződést kötnek velük – éppúgy, mint a nagybetűs életben. A tavaly megkezdett és méltán népszerűnek bizonyult sorozat idén négy, egymástól karakterükben igen eltérő, így sokféle tapasztalatot és élményt ígérő karmester irányításával folytatódik. Vashegyi György, a historikus előadás avatott képviselője a 2015 tavaszán nagy sikert aratott Händel-produkció után Mozart *Così fan tutte* című operájának koncertszerű előadását vezényli majd a bécsi klasszika interpretációs szokásait maximálisan figyelembe

2016. FEBRUÁR 7. (VASÁRNAP), 18.00

NAGYTEREM

**VASHEGYI GYÖRGY
ÉS A ZENEAKADÉMIA
SZIMFONIKUS ZENEKARA**

Mozart: *Così fan tutte* – koncertszerű előadás

Közreműködnek a Zeneakadémia ének szakos hallgatói,
valamint Megyesi Zoltán (tenor)
A Zeneakadémia Szimfonikus Zenekara
és Alma Mater Kórusa (karigazgató: Somos Csaba)
Vezényel: Vashegyi György

2016. MÁJUS 18. (SZERDA), 19.30

NAGYTEREM

**RÁCZ ZOLTÁN
ÉS A ZENEAKADÉMIA
SZIMFONIKUS ZENEKARA**

Stravinsky: Fúvósszimfóniák
Ligeti: Hegedűverseny
Steve Reich: The Desert Music

Synergy Vocals
Keller András (hegedű)
A Zeneakadémia Szimfonikus Zenekara
Vezényel: Rácz Zoltán



BÉRLETÁRAK 2015. DECEMBER 31-IG:
3 300 Ft | 4 600 Ft | 7 600 Ft | 10 600 Ft

véve. Rácz Zoltán – aki az elmúlt években ütőhangszeres hallgatók főszereplésével Steve Reich, illetve David Lang műveit mutatta be a kortárs amerikai szerzők jelenlétében, hipnotikus hangélménnyel megajándékozva a Zeneakadémia közönségét – Stravinsky, Ligeti és Reich zenéjét hozza közelebb mind a hallgatóság, mind pedig a zenekar soraiban ülőkhöz. Az immár több mint 40 éve a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen oktató Medveczky Ádám, az áriavizsgák, diplomakonzertek és operaelőadások fáradhatatlan dirigense ezúttal két különleges szimfóniát tűz műsorra, Liszt monumentális Faust-hangkölteményével Járdányi szocializmus alatt komponált, Erkel korának zenéjét idéző művét állítva párba. A bérlet utolsó koncertjén a világhírű Takács Kvartett alapítója, a hegedűvonót karmesteri pálcára cserélő Takács-Nagy Gábor áll a zenekar élére, hogy a diákokkal és a hallgatósággal együtt fedezze fel újra a népszerű Haydn-, Mozart- és Schumann-művek frissességét és zsenialitását.

2016. OKTÓBER 22. (SZOMBAT), 19.30

NAGYTEREM

MEDVECZKY ÁDÁM

ÉS A ZENEAKADÉMIA

SZIMFONIKUS ZENEKARA

Járdányi: Vörösmarty-szimfónia

Liszt: Faust-szimfónia

A Zeneakadémia Szimfonikus Zenekara

Vezényel: Medveczky Ádám

2016. DECEMBER 13. (KEDD), 19.30

NAGYTEREM

TAKÁCS-NAGY GÁBOR

ÉS A ZENEAKADÉMIA

SZIMFONIKUS ZENEKARA

Haydn: 94. (G-dúr) szimfónia („Meglepetés”)

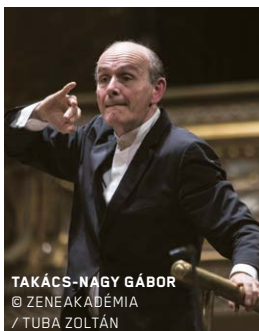
Mozart: G-dúr fuvolaverseny (K. 313)

Schumann: IV. (d-moll) szimfónia, op. 120

Scheuring Kata (fuvola)

A Zeneakadémia Szimfonikus Zenekara

Vezényel: Takács-Nagy Gábor



BÉRLETÁRAK 2016. JANUÁR 1-TŐL:

3 800 Ft | 5 400 Ft | 9 000 Ft | 12 500 Ft

ITT ÉS MOST

Miért félünk a modern zenétől, és mit tegyünk, hogy ne féljünk tőle? Steve Reich szerint például semmi okunk a rettegésre, elég, ha olyan zenészeket hallgatunk, akik örömmel és hozzáértéssel játszanak modern darabokat. És mivel a kortárszenében jártas előadók jól tudják, hogy a mai kor közönségének tetszését a régi és új megfelelő arányú keverésével érhetik el, a 20–21. század legnagyobb zeneszerzőinek műveit egy-egy klasszikus darabban tükörbe állítva adják elő a Zeneakadémia új sorozatában. Piia Komsihoz a barokk operák éppoly közel állnak, mint a kísérleti avantgárd, így nem véletlen, hogy napjainkban több zeneszerző is az ő hangjára komponál. A finn énekesnő több magyar zeneszerzővel, például Kurtág Györggyel és Eötvös Péterrel is kapcsolatban áll, s 2013-ban ő mutatta be Budapesten Jeney Zoltán William Blake verseire írt kíséret nélküli dalciklusát, *Az ártatlanság és tapasztalás* dalait. Nagy Péterrel, a Zeneakadémia Billentyűs Tanszékének korábbi vezetőjével, a doktori iskola szakirányfelelősével közös dalestjén kortárs magyar szerzők, az új bécsi iskola képviselői, illetve John Cage művei között megszólalnak a dal szülőatyjának művei is, a műfaj forrásvidékét és jelenét is megmutatva a hallgatóságnak. „Valótlanság, hogy a kortárs kultúra és a közönség között szakadék van!” – olvasható az Amadinda legelső lemezének borítóján az ütőegyüttes filozófiájára máig jellemző mondat. A magyar kortárs zenei szcéná máig egyik legaktívabb motorjának számító csapat műsora – mint egy fotómontázs – részletek felvillantásával ad átfogó képet az ütőhangszeres zene mai állásáról.

2016. FEBRUÁR 16. (KEDD), 19.00

SOLTI TEREM

PIIA KOMSI ÉS NAGY PÉTER

Kurtág György: Requiem, op. 26

Kurtág György: Három régi felirat, op. 25

Schubert: An die Sonne (D. 439)

Jeney Zoltán: Songs of Innocence and Experience

Webern: Ideale Landschaft

Webern: Bild der Liebe

Webern: Nachtgebet der Braut

Zemlinsky: Ahnung Beatricens

Schubert: Sehnsucht (D. 310)

Cage: Solo for Voice, no. 47

Piia Komsi (szoprán)

Nagy Péter (zongora)



PIIA KOMSI



BÉRLETÁRAK 2015. DECEMBER 31-IG:

4 100 Ft | 5 000 Ft | 6 500 Ft | 7 400 Ft

A bérlet harmadik koncertjén a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzene Tanszékén oktató kiváló alt, Rajk Judit, valamint a nemrég végzett és doktorandusz hallgatókból álló Classicus Ensemble Sosztakovics és a talán legjelentősebb ma élő zeneszerzőnőnek számító Sofia Gubaidulina művei mellé olyan megindítóan szép darabokat válogattak műsorukra, mint például Brahms *Ophelia-dalai*.

2016. MÁJUS 12. (CSÜTÖRTÖK), 19.30

NAGYTEREM

AMADINDA ÜTŐEGYÜTTES

Ligeti: Car horn prelude

Lukas Ligeti: Pattern Transformation

Couperin-Dukay Barnabás: Le Tic-Toc-Choc, ou Les Maillotins

Ravel: Szonatina

Ligeti: Sípbal, dobbal, nádihegedűvel

Elliot Cole: Postludes

Gordon Stout: Sedimental Structures

Gordon Stout: Afternoon Footprints

Augusto Marcellino: Remeleixo (Choro No. 9)

Ross Edwards: Reflections

Gordon Stout: Route 666

Amadinda ütőegyüttes:

Bojtos Károly, Holló Aurél, Rácz Zoltán, Váczi Zoltán

Vendég: Gordon Stout (marimba)

2016. NOVEMBER 10. (CSÜTÖRTÖK), 19.00

SOLTI TEREM

RAJK JUDIT

ÉS A CLASSICUS ENSEMBLE

A VIGASZTALÁS ZENÉJE

Liszt-Gémesi G.: Sancta Caecilia

Brahms-A. Reimann: Ophelia-dalok (WoO.22)

Dvořák - Ch. Mondrup: Biblické písně

(Bibliai dalok), op. 99

Sofia Gubaidulina: Ein Engel

Sosztakovics: VII. (fisz-moll) vonósnégyes, op. 108,

Sosztakovics-L. Auerbach:

Hat dal Maria Cvetajeva verseire, op. 143

Rajk Judit (alt)

Horia Dumitrache (klarinét)

Fervágner Csaba (bőgő)

Classicus Quartet:

Rácz József, Baksai Réka (hegedű);

Tornyai Péter (brácsa); Zétényi Tamás (cselló)



RAJK JUDIT

© SZILÁGYI LENKE



BÉRLETÁRAK 2016. JANUÁR 1-TŐL:

4 900 Ft | 5 800 Ft | 7 700 Ft | 8 700 Ft

A TEHETSÉG KÖTELEZ

„Bárcsak a jövőendő művésze önmagán belül, s nem kívül tűzné ki az elérendő célt, s lenne a virtuozitás csupán eszköze, nem pedig végcélja. Bárcsak mindig észben tartaná azt, hogy bár a mondás szerint noblesse oblige (a nemesség kötelez), de legalább annyira, sőt sokkal inkább, mint a nemesség: Génie Oblige (a tehetség kötelez)!” Liszt Ferenc szavai nyomán a Zeneakadémia Koncertközpont 2013-ban életre hívott sorozata minden félévben szólólista karrierjük elején álló növendékeknek, vagy feltörekvő együtteseknek kínál bemutatkozási lehetőséget. „Olyan kiváló muzsikuss, akire nagyon hamar le fog csapni egy hazai vagy külföldi együttes” – mondta Varga Oszkár, Kelemen Barnabás és Kokas Katalin egyik legígéretesebb tanítványáról a Kelemen Kvartett vezetője. Hegedűstjén a Junior Prima-díjas Borbély László működik közre, aki jelenleg a Zeneakadémián a Kamarazene Műhely tanára. A 24 éves csellista, Karasszon Eszter kamarazenei felállásban lép a Solti Terem

2016. FEBRUÁR 11. (CSÜTÖRTÖK), 19.00

SOLTI TEREM

VARGA OSZKÁR

HEGEDŰESTJE

Bartók: I. rapszódia (BB 94)

De Falla: Suite Populaire Espagnole (Paul Kochanski átírata)

Janáček: Hegedű-zongora szonáta

Mozart: B-dúr hegedű-zongoraszonáta (K. 454)

Webern: Négy darab hegedűre és zongorára, op. 7

Brahms: G-dúr hegedű-zongoraszonáta, op. 78

Varga Oszkár (hegedű)

Közreműködik: Borbély László (zongora)

2016. MÁRCIUS 5. (SZOMBAT), 20.00

SOLTI TEREM

KARASSZON ESZTER

KAMARAESTJE

Vajda János: Just for you

Lendvay: Hét rövid darab két csellóra

Bánlaky Ákos: Tarantella

Gárdonyi: Szonáta

Bartók: Duók (BB 104)

Kodály: Duó, op. 7

Karasszon Eszter (cselló)

Karasszon Dénes (cselló)

Lajkó István (zongora)



**BÉRLETÁRAK 2015. DECEMBER 31-IG:
5 800 Ft**

színpadára; műsorára Bartók és Kodály ikonikus csellóművei mellett a két zeneszerző iskolájához tartozó magyar komponisták darabjait választotta. A Zeneakadémia ifjú tehetségek pályájának elindítását segítő Karrierirodájának három támogatottja, Razvaljajeva Anasztázia, Selejto Erzsébet és Pálfalvi Tamás adnak a Liszt Ferenc Kamarazenekarral közös zenekari estet a hárfát, a szaxofont és a trombitát középpontba állító, igazi kuriózumnak számító versenyműveket műsorra tűzve. A joggal a kamarazene európai fellegvárának nevezhető Zeneakadémia tehetségei közül nem maradhatnak ki a vonósnégyes műfajában jeleskedő fiatalok sem. A New York-i Juilliardon Itzhak Perlman osztályában diplomázott Kállai Ernő és három kiváló zeneakadémista társa Mozart talán legnépszerűbb, a szokatlan hangzásokkal játszó lassú bevezetéstől elnevezett *C-dúr „Disszonancia” kvartettjét*, és Mendelssohn alig tizennyolc évesen írt, mégis az egyik legszenvedélyesebb darabjának számító *a-moll vonósnégyese* is elhangzik.

2016. ÁPRILIS 1. (PÉNTEK), 19.00

SOLTI TEREM

**RAZVALJAJEVA ANASZTÁZIA,
SELEJTO ERZSÉBET
ÉS PÁLFALVI TAMÁS**

Händel: Vízizene – II. (D-dúr) szvit (HWV 349)

Alvars: Concertino hárfára és kamarazenekarra, op. 34

Dubois: Szaxofonverseny

Dubrovay László: Trombitaverseny

Razvaljajeva Anasztázia (hárfa)

Selejto Erzsébet (szaxofon)

Pálfalvi Tamás (trombita)

Közreműködik a Liszt Ferenc Kamarazenekar

(művészeti vezető: Rolla János)



2016. MÁJUS 3. (KEDD), 19.00

SOLTI TEREM

KÁLLAI VONÓSNÉGYES

Mozart: C-dúr („Disszonancia”) vonósnégyes (K. 465)

Schubert: Vonósnégyes-tétel (D. 703)

Mendelssohn: a-moll vonósnégyes, op. 13

Kállai Vonósnégyes:

Kállai Ernő (hegedű)

Szajkó Géza (hegedű)

Dráfi Kálmán (brácsa)

Balázs István (cselló)



**BÉRLETÁRAK 2016. JANUÁR 1-TŐL:
6 800 FT**

A FEKETE-FEHÉR SZÍNEI

A klasszikus zene legintimebb, szakrális koncertélményei mindig szólóesteken érik az embert, amelyekre nehéz lenne a Zeneakadémia Nagyterménél, „a zene szentélyénél” ideálisabb helyszínt találni. Annál is inkább, mert a szólóest műfaja egyenesen visszavezethető az intézmény alapítójához, Liszt Ferenchez, aki elsőként vonzott egymaga tömegeket bravúros zongoratudásával és zeneszerzői zsenijével. Bár *A fekete-fehér színei* sorozat a Zeneakadémia 2013-as újraindításával indult, most először érhető el bérlet formájában is e különleges zongorakoncertek. Szintén különlegesség, hogy a 2016-os év során a Liszt által alapított magyar zongoraiskola kiváló képviselői, Szokolay Balázs, Balog József és Farkas Gábor ezúttal főként zenei miniatűrökben csillogtatják meg virtuositásukat, ragyogó zeneiségüket.

2016. MÁRCIUS 16. (SZERDA), 19.30

NAGYTEREM

SZOKOLAY BALÁZS ZONGORAESTJE

Debussy: Prelűdök

Debussy: Etűdök

Debussy: Két arabeszk

Debussy: Pour le Piano

Szkrjabin: Noktürn és prelűd bal kézre, op. 9

Szkrjabin: Prelűdök (az op. 11-es sorozatból)

Szkrjabin: Etűdök (az op. 8-as és az op. 42-es sorozatból)

Szkrjabin: Két poéma, op. 32

Szkrjabin: IV. szonáta, op. 30

2016. SZEPTEMBER 28. (SZERDA), 19.30

NAGYTEREM

BALOG JÓZSEF ZONGORAESTJE

Beethoven: C-dúr szonáta, op. 2/3

Schumann: Kinderszenen, op. 15

Debussy: Images – I. kötet

Gershwin-Wild: Hat etűd

2016. NOVEMBER 5. (SZOMBAT), 19.30

NAGYTEREM

FARKAS GÁBOR ZONGORAESTJE

Händel: G-dúr Chaconne (HWV 435)

Händel-Liszt: Sarabande és Chaconne

az Almira című operából

Bach-Busoni: d-moll chaconne (BWV 1004)

Schumann: Papillons, op. 2

Schumann: C-dúr arabesque, op. 18

Schumann: Carnaval, op. 9



FARKAS GÁBOR
© ZENEAKADÉMIA
/ MÜDRA LÁSZLÓ



DECEMBER 31-IG: 2 500 Ft | 3 500 Ft | 5 700 Ft | 8 000 Ft
JANUÁR 1-TŐL: 2 900 Ft | 4 100 Ft | 6 700 Ft | 9 400 Ft

LISZT-KUKACOK AKADÉMIÁJA 10-15 ÉVESEKNEK

Az iskolások között vannak matekosok, vannak magyarosok, vannak „föcisek” vagy éppen „törisek”. A különféle szubkultúrák persze nincsenek zárva egymás előtt, s különösen szabad köztük az átjárás, ha a zenéről van szó, hiszen a zenének mindenhez van kapcsolódási pontja. A Zeneakadémia ifjúsági programsorozata, a Liszt-kukacok Akadémiája keretében megvalósuló négy Solti termi koncert olyan kiváló idegenvezetők kíséretével merészkedik ki e határterületekre, mint Mészáros Péter, a Concerto Armonico Budapest, Darázs Renáta és Kiss Péter, vagy Lajkó István.



2016. JANUÁR 31. (VASÁRNAP), 11.00

SOLTI TEREM

ZENE ÉS MATEK

Középkori organumok, Dufay, Tallis, J. S. Bach, Brahms és Toch művei

Discantus énekegyüttes

Vezényel és mesél: Mészáros Péter

2016. FEBRUÁR 28. (VASÁRNAP), 11.00

SOLTI TEREM

ZENE ÉS SPORT

Händel és J. S. Bach versenyművei

Homoki Gábor (hegedű); Bálint János (fuvola); Spányi Miklós (csembaló)

Concerto Armonico Budapest (művészeti vezető: Spányi Miklós)

Mesél: Fazekas Gergely

2016. MÁRCIUS 20. (VASÁRNAP), 11.00

SOLTI TEREM

ZENE ÉS IRODALOM

Debussy, Fauré, Schubert, Wolf és Liszt művei

Darázs Renáta (szoprán); Kiss Péter (zongora)

Mesél: Fazekas Gergely

2016. MÁJUS 8. (VASÁRNAP), 11:00

SOLTI TEREM

ZENE ÉS RAJZ

W. A. Mozart, Rahmanyinov, Ligeti, Debussy, Cage és Kurtág György művei

Lajkó István (zongora)

Mesél: Weiszbürg Zsuzsanna



JÚNIUS 10-IG: 3 300 Ft
JÚNIUS 11-TŐL: 3 800 Ft

ZENEAKADÉMIA 140 – AHOGY TETSZIK

Megújult à la carte-bérletünk az egyidejűleg több különböző előadásra jegyet váltó vásárlóink részére biztosít kedvezményt az egyes koncertek meghirdetett jegyáraihoz képest. Három különböző koncertre szóló jegyek egyidejű vásárlása esetén 10%, négy különböző koncertre szóló jegyek egyidejű vásárlása esetén 15%, öt vagy több különböző koncertre szóló jegyek egyidejű vásárlása esetén 20% kedvezmény vehető igénybe. A bérletek az alábbi 14 koncertből állíthatók össze, és az árendedmény az itt feltüntetett összegekből kerül levonásra. *Ahogy tetszik* bérlet a készlet erejéig, de legkésőbb 2015. december 31-ig váltható, kizárólag a Zeneakadémia Liszt Ferenc téri pénztárában.

2016.01.17. 19.30	BARÁTI KRISTÓF SZÓLÓESTJE
Jegyárak:	1 900 Ft 3 100 Ft 4 300 Ft 5 400 Ft
2016.02.21. 17.00	WIENER SÄNGERKNABEN
Jegyárak:	1 400 Ft 2 100 Ft 3 500 Ft 4 900 Ft
2016.02.26. 19.00	BINDER KÁROLY ÉS OLÁH KÁLMÁN KÉTZONGORÁS ESTJE
Jegyárak:	2 500 Ft 3 200 Ft
2016.02.27. 19.30	LUKÁCS MIKLÓS ÉS VENDÉGEI
Jegyárak:	1 900 Ft 3 100 Ft 4 300 Ft 5 400 Ft
2016.03.11. 19.00	ÉLESBEN – AZ ÜTŐSHANGSZEREK
Jegyárak:	1 600 Ft
2016.04.27. 19.00	BARANYAY LÁSZLÓ ZONGORAESTJE
Jegyárak:	1 900 Ft 2 500 Ft
2016.05.09. 19.00	ÚJ LISZT FERENC KAMARAKÓRUS
Jegyárak:	1 300 Ft 1 900 Ft
2016.05.10. 19.00	BORIS BERMAN ZONGORAESTJE
Jegyárak:	1 900 Ft 2 500 Ft
2016.05.20. 19.30	CHARLES LLOYD & JASON MORAN DUO
Jegyárak:	1 900 Ft 3 100 Ft 4 300 Ft 5 400 Ft
2016.10.01. 19.00	KÁLLAI ERNŐ ÉS FEJÉRVÁRI ZOLTÁN KAMARAESTJE
Jegyárak:	1 900 Ft 2 500 Ft
2016.10.02. 19.30	BACH ÖSSZES TÖBBZONGORÁS MŰVE
Jegyárak:	1 400 Ft 2 100 Ft 3 500 Ft 4 900 Ft
2016.10.04. 19.00	LUKÁCS GYÖNGYI ÉS FARKAS GÁBOR
Jegyárak:	2 500 Ft 3 200 Ft
2016.11.02. 19.00	ITTZÉS GERGELY ÉS HIROKO SASAKI
Jegyárak:	1 900 Ft 2 500 Ft
2016.12.22. 19.30	CONCERTO ARMONICO BUDAPEST
Jegyárak:	1 900 Ft 3 100 Ft 4 300 Ft 5 400 Ft

TOVÁBBRA IS KAPHATÓ 2015/16-OS BÉRLETEK

A 2015 májusában meghirdetett bérletek közül öt kizárólag 2016-os koncerteket tartalmaz – ezek a készlet erejéig továbbra is elérhetők. Európa három izgalmas zenekarával, három jeles karmesterével, és három kiváló szólistájával találkozhatnak a *Zenekar a központban* bérlet tulajdonosai. A *Tiszta barokk* sorozat keretében a régi zene hazai és külföldi avatott művelői állnak a Nagyterem színpadára. Igazi különlegesség a Mozart születésének 260. évfordulója előtt tisztelgő *Mozart-hatás* című sorozat, melyben a komponista művei szokatlan párosításban, illetve korhű előadásban élednek meg. A *Kamarazene karnyújtásnyira*-bérletben 2016 tavaszán a műfaj külföldi kiválóságai és a Zeneakadémián rendszeres vendégnek számító kiváló magyar művészek lépnek fel trió-formációban; az *Ének karnyújtásnyira* sorozatban pedig dal- és áriaestekkel várjuk a vokális zene kedvelőit.

ZENEKAR A KÖZPONTBAN

- 2016.01.21. | 19.30 M. J. PIRES ÉS A DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN
2016.03.31. | 19.30 F. P. ZIMMERMANN ÉS A GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER
2016.05.26. | 19.30 GAUTIER CAPUÇON ÉS AZ ORCHESTRE NATIONAL DE TOULOUSE

 Bérletárak: 11 900 Ft | 15 700 Ft | 20 500 Ft | 26 200 Ft

TISZTA BAROKK

- 2016.03.25. | 19.30 PURCELL KÓRUS ÉS ORFEO ZENEKAR
2016.05.06. | 19.30 BOLDOCZKI GÁBOR ÉS A CAPPELLA GABETTA
2016.11.25. | 19.30 JORDI SAVALL ÉS A CONCERTO COPENHAGEN

 Bérletárak: 10 100 Ft | 13 500 Ft | 17 600 Ft | 22 600 Ft

MOZART-HATÁS

- 2016.02.18. | 19.30 CHRISTIAN GERHAHER ÉS A FREIBURGER BAROCKORCHESTER
2016.05.24. | 19.30 VÁRJON DÉNES ÉS A CONCERTO BUDAPEST I.
2016.06.03. | 19.30 VÁRJON DÉNES ÉS A CONCERTO BUDAPEST II.
2016.10.27. | 19.30 TITUS KEGYELME

 Bérletárak: 12 700 Ft | 17 400 Ft | 23 000 Ft | 28 500 Ft

KAMARAZENE KARNYÚJTÁSNYIRA

- 2016.03.10. | 19.00 VÁRDAI ISTVÁN, MATE BEKAVAC, SIMON IZABELLA
2016.03.29. | 19.00 SZABADI VILMOS, GUSTAV RIVINIUS, GULYÁS MÁRTA
2016.05.07. | 19.00 NAGY PÉTER, CLAUDIO BOHÓRQUEZ, TANJA BECKER-BENDER
2016.05.18. | 19.00 PRUNYI ILONA, FENYŐ LÁSZLÓ, BANDA ÁDÁM

 Bérletárak: 12 600 Ft | 15 200 Ft

ÉNEK KARNYÚJTÁSNYIRA

- 2016.03.18. | 19.00 CSORDÁS KLÁRA ÉS JORY VINIKOUR
2016.04.28. | 19.00 KERTESI INGRID, ÁCS GABRIELLA ÉS VIRÁG EMESE
2016.05.25. | 19.30 MELÁTH ANDREA ÉS DRÁFI KÁLMÁN

 Bérletárak: 5 000 Ft | 5 400 Ft | 6 200 Ft | 8 200 Ft

ZENEAKADÉMIA BÉRLETEK 2016 ZENE KARNYÚJTÁSNYIRA

KAMARAZENE NAGYTEREMRE

2016.01.14. 19.30	SOL GABETTA ÉS ALEKSZEJ VOLOGYIN
2016.05.11. 19.30	JOSHUA BELL ÉS SAM HAYWOOD
2016.05.31. 19.30	BARÁTI KRISTÓF ÉS RICHARD GOODE
2016.11.30. 19.30	BÁRSONY PÉTER, FRANKL PÉTER ÉS KOMLÓSI ILDIKÓ

BAROKK SZOPRÁNOK

2016.02.24. 19.30	ANNE SOFIE VON OTTER ÉS A LES MUSICIENS DU LOUVRE GRENOBLE
2016.04.09. 19.30	JULIA LEZSNYEVA ÉS A LA VOCE STRUMENTALE
2016.09.23. 19.30	ANNA PROHASKA ÉS AZ IL GIARDINO ARMONICO

NÉGYSZER NÉGYES

2016.02.06. 19.30	TAKÁCS KVARTETT
2016.03.02. 19.30	EMERSON STRING QUARTET
2016.10.26. 19.30	KELLER KVARTETT
2016.11.29. 19.30	FENYŐ LÁSZLÓ ÉS A PHILHARMONIA KVARTETT BERLIN

A ZENEKAR MESTEREI

2016.02.07. 18.00	VASHEGYI GYÖRGY ÉS A ZENEAKADÉMIA SZIMFONIKUS ZENEKARA
2016.05.18. 19.30	RÁCZ ZOLTÁN ÉS A ZENEAKADÉMIA SZIMFONIKUS ZENEKARA
2016.10.22. 19.30	MEDVECZKY ÁDÁM ÉS A ZENEAKADÉMIA SZIMFONIKUS ZENEKARA
2016.12.13. 19.30	TAKÁCS-NAGY GÁBOR ÉS A ZENEAKADÉMIA SZIMFONIKUS ZENEKARA

ITT ÉS MOST

2016.02.16. 19.00	PIIA KOMSI ÉS NAGY PÉTER
2016.05.12. 19.30	AMADINDA ÜTŐEGYÜTTES
2016.11.10. 19.00	RAJK JUDIT ÉS A CLASSICUS ENSEMBLE

A TEHETSÉG KÖTELEZ

2016.02.11. 19.00	VARGA OSZKÁR HEGEDŰESTJE
2016.03.05. 20.00	KARASSZON ESZTER KAMARAESTJE
2016.04.01. 19.00	RAZVALJAJEVA ANASZTÁZIA, SELELJO ERZSÉBET ÉS PÁLFALVI TAMÁS
2016.05.03. 19.00	KÁLLAI VONÓSNÉGYES

A FEKETE-FEHÉR SZÍNEI

2016.03.16. 19.30	SZOKOLAY BALÁZS ZONGORAESTJE
2016.09.28. 19.30	BALOG JÓZSEF ZONGORAESTJE
2016.11.05. 19.30	FARKAS GÁBOR ZONGORAESTJE

LISZT-KUKACOK AKADÉMIÁJA

2016.01.31. 11.00	ZENE ÉS MATEK
2016.02.28. 11.00	ZENE ÉS SPORT
2016.03.20. 11.00	ZENE ÉS IRODALOM
2016.05.08. 11.00	ZENE ÉS RAJZ

RÉSZLETEK, ONLINE BÉRLETVÁSÁRLÁS: ZENEAKADEMIA.HU/BERLETEK

Felelős kiadó: Dr. Vigh Andrea, a Zeneakadémia rektora
Főszerkesztő: Szabó Stein Imre kommunikációs igazgató
Kiadványmenedzser: Végh Dániel
Címlapfotó: Zeneakadémia / Mohai Balázs
Tördelés: Efergefer Kft.
Layout: Allison Advertising Kft.
Nyomda: Keskeny és Társai 2001 Kft.

Megjelenik a Zeneakadémia Kommunikációs Igazgatósága gondozásában
Lapzárta: 2015. október 26.

A szervezők a műsorváltoztatás jogát fenntartják

100%-ban újrahasznosított papír